

# Символы вечной памяти

**Архивы.** Память о героях войны хранится в каждом уголке города

Дарья НИКИТЕНКО

Фото из архива «MP»

**Порой монументы хранят в себе не только память о мужестве героев, но и невероятную историю создания. О чем могут поведать каменные изваяния?**

## Грани мужества

Памятник воинам-пограничникам, стойко прошедшим все испытания и мужественно выполнившим воинский долг перед Родиной, был открыт в 2013 году в честь 95-летия пограничных войск. Расположен он в центральной части Миасса на аллее, ведущей к памятнику «Скорбящая мать».

Монумент представляет собой невысокую каменную стелу, возле которой установлен пограничный столб. На стеле — памятная табличка с надписью «Честь и Слава воинам-пограничникам». А на гранях пограничного столба изображено четыре герба СССР.

В январе 2014 года вандалы сорвали государственные гербы, поэтому позже их сделали из качественного пластика, чтобы и сборщики металлолома не позарились на священную символику.

## Священная земля

На площади Революции находится место захоронения 70 павших после колчаковской расправы героев. Летом 1919 года, когда отряды Колчака укрепились в районе Чашковских гор, они намеревались сжечь город в случае отступления. Но благодаря действиям миасских рабочих-молодогвардейцев, которые успешно направили красноармейские отряды в тыл противника, среди колчаковцев началась паника, что позволило без разрушений занять город.

Через три дня после изгнания колчаковцев из Миасса состоялся траурный митинг, посвященный похоронам бойцов, павших в боях за его освобождение. Сюда же были перенесены останки красногвардейцев, погибших 1 июня 1918 года в бою с захватившими Миасский завод белочехами и белогвардейцами, а также советских активистов, расстрелянных во время белого террора. В 1920 году в братскую могилу были перезахоронены останки бойцов Тургоякского красногвардейского отряда, расстрелянных белочехами в 1918 году, и бойцов ЧОНА, погибших в 1920 году от рук «белых». На братской могиле установили обелиск, а место получило название площади Революции.

В октябре 1957 года был установлен обновленный монумент



Согласно геральдике, зеленый цвет пограничного столба подразумевает величие, славу, честь, верность и безупречность, а красный — храбрость, мужество, неустранимость, право, силу и великодушие.

в форме усеченной четырехгранной пирамиды из бетона и мрамора, разработанный архитектором Н.П. Ипатовым.

Вновь измененный монумент открыли 4 ноября 1977 года. Восьмиметровый обелиск, облицованный магнезитом — дело рук архитектора И.П. Игнатова. Он включает в себя табличку с именами павших героев.

В советские годы за мемориалом ухаживали сотрудники автомобильного завода и учащиеся школы номер восемь. Сейчас же памятник — на грани разрушения. В конце 2023 года была разработана и прошла государственную историко-культурную экспертизу научно-проектная документация на проведение ремонтно-восстановительных работ, включая благоустройство территории вокруг памятника и воссоздание ограждения.

## А из глаз — слезы...

Любому знаком мемориальный комплекс, расположенный на центральной площади города, учрежденный в честь 40-летия Великой Победы, где вечно горит огонь, а на 152 мраморных плитах увековечены имена 5348 миассцев, погибших на войне. Выгравированный текст гласит: «Перед вашей бесмертной жизнью народ благодарный склоняет знамена. 1941-1945».



Памятник на братской могиле, где похоронены 70 жертв колчаковской расправы, является объектом культурного наследия регионального значения.

В центре стоит выполненная из бетона 15-метровая скульптура «Скорбящая мать» с высеченным на ней контуром военнослужащего. В глазах Матери всегда стоят слезы — это дождевая вода, которая скапливается в специально сделанных углублениях.

В годы Великой Отечественной войны на фронт отправилось свыше 15 тысяч миассцев, более пяти тысяч из них не вернулись... Со временем список погибших пополнился имена-

ми тех, кто ушел из жизни в Афганистане и Чечне.

История мемориала «Скорбящая мать» началась с его открытия 4 ноября 1967 года, затем в 1985 году последовала реконструкция, а в 2014 году, накануне Дня Победы, монумент был отреставрирован. Автор проекта реставрации — художник треста «Уралавтострой» В.С.Земцов

В 1968 году по решению исполнительного комитета Челябинского областного Совета депутатов трудящихся мемориал

обрел статус культурного наследия регионального значения.

## «Живые» фигуры

Мемориал «Народу — победителю, народу — созидателю» был торжественно открыт 9 мая 1985 года — в честь 40-летия победы в Великой Отечественной войне, одновременно со «Сквером Памяти», который окружает мемориал.

Архитектурная композиция представляет собой кирпичную, в основании параболическую стену, облицованную бетонными плитами, перед которой расположены композиции в полный рост. Фигуры и фоновая полукруглая стена, обрамляющая скульптурную группу, выполнены из серого камня. Круглая площадь перед мемориалом выложена мраморной плитой. С левой стороны стоит рабочий с полотнищем флага в руке, а рядом — горнист. С правой стороны — космонавт, приветственно поднимающий руку, а слева от него — девушка, держащая над головой лавровую ветвь. В центре — рабочий и девушка, передающие воину символический меч.

Идея возникновения памятника принадлежала Анатолию Яковлеву, который начал работу над ним в подвале жилого дома. Высота потолка в «мастерской» была 4,5 метра, поэтому руки скульптур приходилось лепить отдельно, а затем все состыковывать. Каждой композиции уделялся целый год кропотливой работы. Всего создание скульптурно-архитектурной композиции заняло более пяти лет, в течение которых были привлечены около двадцати помощников. Авторами проекта также стали скульптор Виктор Карпенко и архитектор О.В. Карпов.

Фигуры символизируют революционеров и солдат времен гражданской войны в России 1918-1922 годов, трудящихся первых пятилеток СССР, воинов и труженников тыла времен Великой Отечественной Войны, граждан СССР послевоенного периода 1950-80-х годов XX века.

Интересно, что фигуры слеплены с реальными людьми. Так, например, невольной моделью для девушки с лавровой ветвью стала Любовь Михайловна Колмогорова, которая жила по соседству с Яковлевым.

— Анатолий пригласил меня прийти, чтобы позировать для скульптуры, на что я ответила категорическое «нет». Тогда он пошел на обман, сказав, что слепят только руку. Я согласилась. Лепили очень долго, примерно два с половиной часа, и еще постоянно крутили меня, то в одну, то в другую сторону, что мне показалось странным. Но ушла я оттуда все-таки с мыслью, что лепили только руку... — рассказывала Любовь Михайловна в одном из интервью.