

Гении народного слова

Архивы. Двух творческих людей объединило одно — всеобщее признание



Мемориальная доска Высоцкому Владимиру Семёновичу установлена на стене здания Миасского машиностроительного колледжа в 2014 году.

«Как закалялась сталь»), была тесно переплетена с революционными потрясениями XX века. Родился Николай Алексеевич в 1904 году в семье унтер-офицера и акцизного чиновника, в селе Вилия. В девять лет с похвальным листом окончил церковноприходскую школу, демонстрируя свою недюжинную способность к обучению. После переезда семьи в Шепетовку, Островский с 1916 года, сочетая работу по найму с учебой, сблизился с большевиками.

Во время немецкой оккупации Николай включился в подпольную борьбу. В 1918-1919 годах он служил связным Шепетовского ревкома. В 1919 году, вступив в комсомол, Островский добровольцем ушел на фронт.

Война стала одной из самых значимых вех в его жизни. Боевое крещение получил в кавалерийской бригаде Г. И. Котовского, а затем в Первой Конной армии. Тяжелое ранение под Львовом в 1920 году, оставившее глубокий след на его здоровье, не сломало боевого духа. После демобилизации, Островский участвовал в борьбе с повстанческим движением в частях особого назначения (ЧОН).

В 1922 году, участвуя в строительстве железнодорожной ветки в Киев, Николай вновь столкнулся с тяжелейшими условиями жизни. Но именно тогда в его сердце зародилась идея книги, которая впоследствии стала символом советской литературы.

С 1927 года, и до конца своих дней, Островский был прикован к постели неизлечимой болезнью. Его мужество непостижимо. Несмотря на страдания, он не только не сломался, но и нашел в себе силы, чтобы творить.

С 1930 года, с помощью изобретенного им трафарета, Николай начал писать свой роман «Как закалялась сталь». Эта история о юном комсомольце Павле Корчагине, о его несломленном духе, о его вере в идеалы революции, отразила все то, что прожил и пережил сам Островский.

Роман вызвал бурю восхищения и стал одним из самых популярных произведений советской литературы. Его перевели на многие языки мира.

В последние месяцы своей жизни Островский был окружен всеобщим почетом. Он принимал дома читателей и писателей. Несмотря на свою болезнь, Николай Алексеевич не только творил, но и участвовал в общественной жизни, оставаясь верным своим идеалам.

Николай Островский ушел из жизни в 1936 году. Его жизнь и творчество являются ярким примером несломленного духа, мужества и бесконечной веры в идеалы.

В Миассе в честь него поставлен памятник на территории школы-интерната № 14.

Дарья НИКИТЕНКО

Фото автора и из книги «Памятные доски Миасского городского округа»

Островский в своих произведениях описывал повседневную жизнь простых людей, а Высоцкий в песнях и монологах отражал их надежды и страдания, создавая символический язык, который понимали и любили миллионы людей. Их творчество — это единый язык, через который можно прочесть историю России XX века.

Голос легенды

Владимир Высоцкий — легендарная фигура, чье творчество объединило поколения. Его песни, стихи, роли в кино и театре продолжают волновать сердца миллионов. И именно в Миассе появился музей, посвященный его памяти.

История музея началась в 2014 году с инициативы активистов Миасского городского отделения ЛДПР. Дмитрий Рябов, координатор отделения, стал движущей силой этой идеи. С самого начала проект столкнулся с рядом трудностей: требовалось найти подходящее помещение, получить поддержку от городских властей и собрать средства на создание музея.

Но энтузиазм инициаторов не иссякал. В течение полугода шли переговоры с руководством города и автомеханического техникума. В итоге именно в стенах этого техникума, чья история тесно переплетается с именем Высоцкого, и разместился музей.

Открытие музея стало значимым событием для города. На торжественной церемонии открытия красную ленточку перерезали Виталий Пашин, координатор Челябинского регионального отделения ЛДПР, и представители техникума.

— Поклонников творчества Высоцкого много по всей стране, в 2010 году Владимир Семенович занял второе место в списке кумиров двадцатого века, — подчеркнул Пашин на церемонии открытия.

Члены ЛДПР также продемонстрировали собравшимся памятную доску, которая заняла почетное место на стене техникума, внутри которого и открылся музей памяти Владимира Высоцкого.

Музей стал местом, где собраны экспонаты, рассказывающие о жизни и творчестве знаменитого музыканта. Здесь представлены фотографии, письма, рукописи, личные вещи, а также афиши спектаклей и кинофильмов с участием певца.

Значение музея для Миасса трудно переоценить. Теперь не только жители города, но и туристы со всей страны приезжают в музей, чтобы при-



Памятный знак Островскому Николаю Александровичу был размещен в 1977 году на территории школы-интерната № 14 ПАО «РЖД».

коснуться к наследию Владимира Высоцкого. Это не просто музей, а место, которое хранит память о легенде и напоминает о том, что творчество Владимира Семеновича, проникновенное, глубокое, а порой и бунтарское, продолжает жить и вдохновлять других.

Кстати, в Миассе это не единственное место, напоминающее о знаменитом музыканте. В 2020 году в рамках федеральной программы «Формирование комфортной городской среды»

в мшгородке появился сквер «Высоцкого».

Несломленный дух

Николай Островский — имя, навеки вписанное в историю советской литературы, а для многих поколений — символ мужества, стойкости и веры в идеалы. Его судьба, как и одного из его главных героев Павла Корчагина (из романа